



Gauthier Poulain

ANNÉE DE NAISSANCE EN TANT QUE DESIGNER : 1998

Signe astrologique : Balance

Un défaut : pas toujours diplomate, trop direct !

Une qualité : méticuleux

Mes influences ou références artistiques

Designers: Ross Love grove, James Hayon, Ron Arad, Ora-ito

Objets que j'aime: La "Egg Chair" de Arne Jacobsen, la "Three-Legged Chair" de Hans J. Wegner

Les débuts

Gauthier quitte la maison familiale à 12 ans pour concrétiser son rêve : devenir artiste peintre. Il entre à l'école Supérieure des Arts de Saint-Luc Tournai où il étudie l'Art graphique avant de se tourner un peu par hasard vers la création d'objets proprement dite. « *Ma première création était une chaise en fer forgée avec une lampe intégrée qui venait par dessus. Un truc vraiment bizarre mais qui m'a permis de mettre un premier pied dans l'aventure du Design.* » Autodidacte, Gauthier perfectionne ensuite ses connaissances dans l'atelier d'un ami de son père designer. « *Après ce stage, je me suis dit plus jamais ! J'avais mal partout, j'avais eu froid... Ce métier n'était pas pour moi ! Je me suis finalement accroché et j'ai entamé trois années de spécialisation en « Conception et Réalisation d'objets Design.* » Il y apprend à travailler les matières et à apprivoiser leurs contraintes. Après cette formation, le jeune designer reste 2 ans à Tournai « *à tourner un peu en rond* » avant de s'installer à Bruxelles et de participer au Concours du jeune design Belge organisé par Design in Brussels, qu'il remporte haut la main !

L'ambition d'un étalon

Suite à cette première récompense, les portes s'ouvrent. Les restaurants Exki lui confient leur design intérieur, les privés l'aménagement intérieur de leur appartements... De A à Z, il pense et conçoit les espaces, luminaires, mobilier avec goût et bagout. Pour Gauthier, c'est le côté ludique de la fonction de l'objet qui lui donne sa forme. Il donne vie à plusieurs créations étonnantes : la lampe murale Sunshade, la lampe de chevet Pictolight en plexi, la chaise Ruban... Son principal défi aujourd'hui est de trouver un éditeur. Pour y arriver, il n'hésite pas à forcer les portes qui lui résistent encore... Il participe aux Salons les plus prestigieux (Milan, Londres, New York). Il fait parler de lui, comme lors du défilé des Petits Riens 2009 où son horloge conçue avec des raquettes de tennis en bois a fait sensation. Un designer prometteur en qui l'on croit. ■

• www.gauthier-poulain.com





Raphaël Charles

ANNÉE DE NAISSANCE EN TANT QUE DESIGNER : 2006

Signe astrologique : Lion

Un défaut : perfectionniste

Une qualité : perfectionniste

Mes influences ou références artistiques

Designers: Konstantin Grcic, François Azambourg, Bertjan Pot

Objets que j'aime: Tout objets usés par la vie. Mes paires de basket usées, une vieille chaise rouge en résine trouvée dans un container.



Les débuts

Après ses études à Saint-Luc Tournai en Architecture d'intérieur, Raphaël Charles est plus attiré par le Design d'objets que par l'aménagement d'espaces. Auto-didacte, il se lance dans la conception de prototypes et participe au concours Dynamo. Il est ensuite sélectionné en 2008 par un jury d'experts en design et il se voit prendre part à « 101% designed in Brussels », projet grâce auquel ses créations sont présentées sur les plus grands salons de design internationaux, Cologne, Londres et New York. Un tremplin qui lui a permis de se faire connaître. Il expose ensuite au Salon Interieur Courtrai où son tapis « Charbon » remporte le prix Vitra avant de recevoir une mention spéciale du « Design Report Award » au prestigieux Salon Satellite de Milan en 2009.

Vision personnelle

Styliste d'objet dans l'âme, le travail de Raphaël Charles se caractérise comme instinctif et précis ! Ses idées donnent naissance à des concepts bruts et authentiques dont la finalité se vit au quotidien. Simplicité, pertinence et fonctionnalité sont les maîtres mots de ses oeuvres. Des créations qui ont une dimension implicite, souvent décalée, faites de « décontextualisation » et de réinterprétation très personnelle. Son tapis qui fait référence à un calibre de charbon en est un bel exemple... Tel un sac de pépites déversées à même le sol, cette surface bouleverse les sens en confrontant ce que l'on voit - du charbon brut - et ce que l'on perçoit - la douceur et la mollesse de la mousse. Cette pièce intrigante oscille entre design et intervention plastique et révèle une ironie propre au jeune designer. *« Je conçoit toujours un objet à partir d'une impulsion artistique pour ensuite lui trouver une fonction. Si tu montres mes créations à un designer, il va dire que je suis un artiste ; si tu montres mes créations à un artiste, il va dire que je suis un designer... »* Curieux, passionné et tenace, Raphaël Charles réinterprète le quotidien à sa façon. Sa nouvelle création - un miroir imaginé à partir d'un spot de cinéma - représente à lui seul sa démarche : donner un regard unique et personnel aux objets qui nous entoure. A suivre... ■

• www.raphaelcharles.com

